

SOV Composers' Academy project voor jonge componisten



©Björn Comhaire

Editie 2026 - 27

Website	www.symfonieorkest.be
Facebook	@symfonieorkest
Instagram	@symfonieorkestvlaanderen

Symfonie orkest Vlaanderen

SOV Composers' Academy biedt jaarlijks jonge, veelbelovende componisten de kans om een orkestwerk te creëren en uit te voeren met Symfonieorkest Vlaanderen of het jeugdorkest SOV Young. Dit project richt zich op studenten in verschillende fasen van hun artistieke ontwikkeling.

Voor het seizoen 2026-2027 zoeken wij **drie componisten**, elk op een ander moment in hun ontwikkeling:

1. Een *bachelorstudent* (of van gelijkwaardig niveau) voor het schrijven van een *One-Minute Symphony* uitgevoerd door SOV Young.
2. Een *masterstudent* die een orkestwerk van 5 minuten schrijft voor Symfonieorkest Vlaanderen, met intensieve begeleiding.
3. Een *afgestudeerde componist of oud-deelnemer* die een orkestwerk van 5 minuten schrijft voor Symfonieorkest Vlaanderen, met begeleiding en een fee.

SOV Composers' Academy is een project dat kadert binnen het luik talentontwikkeling van Symfonieorkest Vlaanderen, gesteund door DE SINGEL en Muziekcentrum De Bijloke. Symfonieorkest Vlaanderen is in residentie in Muziekcentrum De Bijloke Gent en ontvangt steun van de Vlaamse Gemeenschap en Stad Gent.



©Björn Comhaire - Linde Huygens - Composers' Academy 25-26

Uitdagend project voor jonge componisten

SOV Composers' Academy is een project voor studenten en afgestudeerden compositie aan de Belgische conservatoria. Dit project biedt de kans om in een beschermde omgeving een compositie te schrijven voor orkest. Afhankelijk van het project bestaat het proces uit een voorbereidend gesprek, werksessies, coachings en/of repetities. Kers op de taart is steeds de uitvoering van het werk tijdens een concertreeks van Symfonieorkest Vlaanderen of SOV Young op de belangrijkste Vlaamse podia.

Voor seizoen 2026-2027 zoeken we drie componisten

1. **Een bachelorstudent** (of gelijkwaardig qua niveau) voor een *One-minute Symphony*, uitgevoerd door SOV Young, het jeugdorkest van Symfonieorkest Vlaanderen. Dit werk wordt voorbereid tijdens de repetitie van SOV (maandag 20 april 2026) en uitgevoerd tijdens het herfstproject van SOV Young (november 2026). De componist moet **voorgedragen** worden door zijn/haar docent. (Let op: maximaal 3 voordrachten per conservatorium).
2. **Een masterstudent** voor het schrijven van een orkestwerk van 5 minuten voor Symfonieorkest Vlaanderen, inclusief coachings, werksessies en een orkestrepetitie. De compositie wordt uitgevoerd tijdens een concertreeks van Symfonieorkest Vlaanderen. Ook deze componist dient **voorgedragen** te worden door zijn/haar docent. (Let op: maximaal 3 voordrachten per conservatorium).
3. **Een afgestudeerde componist of oud-deelnemer** die een orkestwerk van 5 minuten schrijft voor Symfonieorkest Vlaanderen. Er is één werkmoment met het orkest gepland, en daarnaast wordt het proces nauwgezet opgevolgd. De compositie wordt uitgevoerd tijdens een concertreeks van Symfonieorkest Vlaanderen. De componist ontvangt voor een fee voor zijn/haar werk en kan zich zelfstandig kandidaat stellen.

*Noot: Alle componisten dienen een werk te schrijven dat inhoudelijk aansluit bij het programma. Na afloop ontvangt elke componist een professionele (live) opname van hun werk.

→ Meer informatie over de vorige edities van de **SOV Composer's Academy** vind je op www.symfonieorkest.be/nl/talentontwikkeling/sov-composers-academy

→ Beluister alle composities van de SOV Composers' Academy via ons **YouTube-kanaal**.

→ Meer informatie over het **jeugdorkest SOV Young** vind je op www.symfonieorkest.be/nl/talentontwikkeling/sov-young

Symfonieorkest Vlaanderen, een hart voor nieuwe muziek...

Reeds meer dan 20 jaar zet Symfonieorkest Vlaanderen (SOV) actief in op het creëren van nieuwe muziek. Jaarlijks worden meerdere compositieopdrachten uitgeschreven. Zo creëerde het orkest de laatste twee decennia een brede waaier aan nieuw werk van o. a. D. Schnebel, F. Neyrinck, P. Swerts, F. Nuyts, F. Ottervanger, J. Blanckaert, D. Janssens, A. Van Parys, Ü. Krigul, M. Coppens en P. Vermeersch.

en jong talent!

Naast gevestigde waarden breekt SOV stevast een lans voor jong talent uit Vlaanderen en daarbuiten. Zowel componisten, solisten, dirigenten als musici worden aan de start van hun beloftevolle carrières geïnspireerd, gemotiveerd en geënthousiasmeerd om in dialoog te treden met het orkest. Het orkest gelooft sterk in de waarde van het begeleiden van nieuw talent om een duurzame, innovatieve muzikale toekomst te waarborgen.



©Björn Comhaire

SOV COMPOSERS' ACADEMY STAP PER STAP

1. Oproep, indiening en selectie

SOV verspreidt de oproep naar alle Belgische conservatoria, naar alle oud-deelnemers en via de online kanalen. Op voorstel van de docenten compositie dienen **maximaal 3 bachelor- en 3 masterstudenten per conservatorium** een projectvoorstel in. Als je nog niet aan een conservatorium studeert, volstaat het om een leerkracht te vinden die je tijdens dit traject kan begeleiden.

Dit projectvoorstel bestaat uit een **artistiek CV & portfolio (partituren en audio fragmenten) en een beschrijving van het artistiek concept**. Na indiening wordt elk voorstel geëvalueerd en selecteert een jury een project.

- **Traject project 1: bachelorstudent**
 - **Werkmoment:** repetitie met SOV (20/4/2026)
 - Locatie: Gent
- **Traject project 2: masterstudent**
 - **Werkmoment 1** met een kleine groep musici naar keuze (in overleg met SOV)
 - **Werkmoment 2** met een kleine groep musici naar keuze (in overleg met SOV)
 - **Werkmoment 3** orkestrepetitie op maandag 16 november 2026 (onder voorbehoud)
 - Locatie: Muziekcentrum De Bijloke, Gent
- **Traject project 3: afgestudeerde of oud deelnemer**
 - Coaching voorzien, geen werkmomenten met kleine groep musici
 - Orkestrepetitie op maandag 16 november 2026 (onder voorbehoud)
 - Locatie: Muziekcentrum De Bijloke, Gent

2. Deadline aanleveren finale scoren en partijen

- **Inleveren score materiaal** (min. 8 weken voor de eerste repetitiedag)
- **Inleveren definitief orkestmateriaal** (min. 6 weken voor de eerste repetitiedag)
- **Repetities & concerten** (inclusief live-opname)
- Zie exacte timing projecten verder in document

3. Rol van de docent

De docent coacht zijn of haar student gedurende het hele traject en is steeds aanwezig tijdens de verschillende werksessies en repetities. In overleg met de docent en student wordt extra expertise ingeschakeld waar nodig. SOV voorziet een onkostenvergoeding voor de docent. Ook de dirigent en chef-dirigent Martijn Dendievel spelen een actieve rol tijdens het begeleidingsproces.

4. Compositie

De compositie die de student schrijft wordt inhoudelijk gelinkt aan één van de projecten van SOV of SOV Young van het seizoen 2026-27. Het finale werk duurt 1' (Bachelorproject) of 5' (masterproject/ project voor afgestudeerden of oud-deelnemers), en houdt rekening met de maximale bezetting die ter beschikking is.



© Aslihan Gence - Werksessie Adrien Sassier - Composers' Academy 25-26

PROJECTEN & TIMING

Project 1: Bachelorstudent - *One-minute Symphony*

SOV Young - november 2026 / Creatie voor SOV Young

PROGRAMMA	TIMING
Concerto voor solist en orkest Compositie SOV Composers' Academy 1' <i>pauze</i> Tsjajkovski, Suite Zwanenmeer op. 20	Orkestrepetitie: 20 april 2026 o.l.v. dirigent Martijn Dendievel
Maximale bezetting 3(1.2.pic).2.2.2. - 4.4(2tp.2crt).3.1. - pk+3 - str	Repetities en concerten: 2 november - 8 november 2026
Dirigent: Lars Corijn	

Project 2: Masterstudent : Creatie (5 minuten)

Mendelssohns 'Italiaanse' - mei 2027 / Creatie voor SOV

PROGRAMMA	TIMING
Rossini, Ouverture Barbieri di Siviglia Sollima, Spasimo voor cello en orkest Respighi, Adagio con variazione <i>pauze</i> Compositie SOV Composers' Academy Mendelssohn, Symfonie nr. 4 'Italiaanse'	Orkestrepetitie: 16 november 2026 o.l.v. dirigent Martijn Dendievel
Maximale bezetting 3(1.2.pic).3(1.2.Eh).2.2. - 2.2.2.0. - pk+1 - hp - str (10.8.7.6.4)	Repetities en concerten: 20 mei - 30 mei 2027
Dirigent. Martijn Dendievel	

INHOUDELIJKE GUIDELINE

- Baseer je compositie op een zelf te kiezen thema van de Vlaamse polyfonist en kapelmeester aan de Venetiaanse San Marco-basiliek, Adriaen Willaert.

- Gebruik het gekozen thema als uitgangspunt voor het orkestwerk van 5 minuten, waarbij zowel de polyfonie als de historische stijl van Willaert kan doorschemeren in harmonische, melodische en ritmische keuzes.

Project 3: Afgestudeerden of oud-deelnemer : Creatie (5 minuten)

Schumann 'Rheinische' januari 2027 / Creatie voor SOV

PROGRAMMA	TIMING
Farrenc, Ouverture nr. 2 van Beethoven, Concerto voor piano nr. 4 -pauze - Compositie SOV Composers' Academy Schumann, Symfonie nr. 3 'Rheinische' Maximale bezetting 2.2.2.2 - 4.2.3.0. - pk - str (10.8.7.6.4) Dirigent. Martijn Dendievel	Orkestrepetitie: 16 november 2026 o.l.v. dirigent Martijn Dendievel Repetities en concerten: 11 - 22 januari 2027

INHOUDELIJKE GUIDELINE

- Laat je inspireren door Schumann en componeer een koraal in de stijl van het vierde deel van Schumanns Rheinische, waarin de grootsheid van de imposante Dom van Keulen muzikaal tot uiting komt.
- Focus op het oproepen van grandeur en monumentale expressie in orkestratie en thematische ontwikkeling.

ALGEMENE PROJECTVOORWAARDEN

- De componist dient zich exact te houden aan de opgegeven opdracht en orkestbezetting. .
- De componist hoeft het volledige orkest niet te gebruiken in zijn/haar creatie.
- De componist is verplicht de materialen tijdig aan te leveren en de deadline na te leven.
- Voor aanvang van het compositieproces moet de componist de gewenste slagwerklijst afstemmen met SOV.

Oproep SOV Composers' Academy

Editie 2026 - 27

Voor projecten 1 en 2

- Docenten compositie dragen per conservatorium maximaal 3 studenten voor.
- Als je nog niet aan een conservatorium studeert, volstaat het om een leerkracht het inschrijvingsformulier te laten ondertekenen.
- Kandidaten dienen hun kandidatuur in [via het Google Form.](#)
- Alle kandidaten voegen het ondertekende inschrijvingsformulier toe aan hun kandidatuur.

Voor project 3

- Kandidaten dienen hun kandidatuur in [via het Google Form.](#)
- Voor project 3 is het niet nodig om het inschrijvingsformulier toe te voegen.

Alle kandidaten dienen hun voorstel uiterlijk zondag 22 februari 2026 om 9u in.

- **Elke kandidatuur omvat:**
 - **een artistiek CV**
 - **een portfolio bestaande uit**
 - 2 partituren naar keuze
 - min. 1 werk voor ensemble of orkest (max. 30 pg)
 - (Voor bachelorstudenten of gelijkwaardig qua niveau is de partituur van een orkestwerk optioneel)
 - min. 1 audio-opname (geen samples)
 - Deze opname mag van een van de ingediende partituren zijn.
 - (Voor bachelorstudenten of gelijkwaardig qua niveau is de opname optioneel)
- **Beschrijving artistiek concept (max. 1 A4)**
 - Beschrijf je artistieke keuzes, inspiratie en uitwerking van de compositie.
 - Waarom neem je deel aan dit project? Beschrijf jouw motivatie en wat je hoopt te bereiken.
 - Geef een korte, concrete beschrijving van jouw muzikaal idee/project.
 - Welke inhoudelijke en muzikale link is er met het project waarin jouw werk zal worden gespeeld?
 - In welke muzikale taal wens je te schrijven en waarom is deze passend voor het project?
 - Indien van toepassing: Geef aan hoe je de twee workshops in kleinere bezetting zou willen invullen?

De **selectie** van de kandidaten zal plaatsvinden **vanaf 24 februari**. De kandidaten kunnen mogelijks uitgenodigd worden voor een persoonlijk gesprek om hun dossier verder toe te lichten.

Tijdens seizoen 2026-27 selecteert de jury drie kandidaten. De jury bestaat uit een aantal musici van Symfonieorkest Vlaanderen, Jos Roeden (intendant), Stephanie Dierckxsens (artistiek coördinator), Hendrik Storme (algemeen en artistiek directeur De Singel), Tom Janssens (artistiek coördinator Muziekcentrum De Bijloke) en Maarten Quanten (programmator nieuwe muziek Muziekcentrum De Bijloke.)

Vragen? contacteer Stephanie Dierckxsens via stephanie.dierckxsens@symfonieorkest.be

INSCHRIJVINGSFORMULIER / REGISTRATION FORM ENKEL VOOR PROJECTEN 1 & 2

Ik werd voorgedragen door mijn docent(en) en wens mij kandidaat te stellen voor **SOV
Composers' Academy 2026-27**

Naam:.....

Docent:.....

Conservatorium (of andere school):.....

Ik wens een compositie te schrijven in het kader van:

- ☐ One-minute Symphony (Bachelor)
- ☐ Mendelssohn 'Italiaanse' (Master)

Ik stuur mijn artistiek CV, portfolio en beschrijving van mijn artistiek concept uiterlijk op
zondag 22 februari 2026 om 9u via het hiertoe voorziene Google Form.

Handtekening student:

Handtekening docent: